

Аркадий Казанский

**Иоанн Богослов.  
Десакрализация.  
Евангелие  
Откровения**

Том 1

2015

УДК 82-3  
ББК 84-4  
К14

**Казанский Аркадий**

К14 Иоанн Богослов. Десакрализация. Евангелие Откровения : Том 1. — [б. м.] : [б. и.], 2015. — 426 с. — [б. н.]

Истинная история жизни любимого ученика Иисуса Христа, апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, рассказанная им самим. Ключи к Новому Завету скрывает книга, замыкающая его: Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис). Иоанн Богослов пишет эту книгу с исключительно важной целью: передать потомкам истинное время написания Нового Завета и, следовательно, — жизни самого Иоанна, время Евангельских событий, истинное место, где эти события происходили.

Обложка: «Бичевание Христа» Пьеро делла Франческа.

**УДК 82-3**  
**ББК 84-4**

18+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

Моему Отцу, Моей Матери, Моим  
братьям и сестрам, Моей супруге, Моим  
детям, Моей теще, всем Моим близким  
и далёким родственникам посвящаю



# **Иоанн Богослов. Десакрализация. Евангелие Откровения**

Истинная история жизни любимого ученика Иисуса Христа, апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, рассказанная им самим



Ключи к Новому Завету скрывает книга, замыкающая его: Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис). Апостол и Евангелист Иоанн Богослов, незадолго до своей смерти пишет эту величайшую книгу с исключительно важной для него, и всех нас целью: передать потомкам истинное время написания Нового Завета и, следовательно, истинное время жизни самого Иоанна Богослова, связанных с ним Евангельских событий, истинное место, где эти события происходили, при активном участии самого Иоанна Богослова.

Только встав в нужное время, на нужном месте, оглянувшись по сторонам, начинаешь понимать картину, которая встаёт перед тобой. Люди описываемой эпохи, города, страны окружающие свидетеля событий и сами события выступают из «мрака веков» и ясно предстают в своей простоте и своём величии взору непредвзятого наблюдателя.

Определив по звёздам, гениально описанным Иоанном Богословом, что дело происходит в XV веке, нахожу реальное историческое лицо, написавшее Откровение. Это не рыбак, и не пастух, какими принято изображать апостолов Иисуса Христа. Писатель подписывается своим настоящим именем – Иоанн VIII Палеолог – император Византии, правивший в Константинополе первой половины XV века. И этому я нахожу подтверждение в виде картины художника того времени.

Кажется, как далеко это от Рождества Христова. Но, отрешившись от этих мыслей, переносясь вслед за Иоанном Богословом в XV век, я сразу нахожу великого человека, родившегося за 70 лет до падения столицы Иоанна VIII Палеолога (понимая, что первое историческое падение великого города происходит в 70 году от Рождества Христова). В Библии этот город называют Иерусалим, реально это: столица Византии – город Константинополь, Иоанн Богослов в Откровении называет его Вавилон (Babilon).

Вторая книга первого тома посвящена анализу второго величайшего произведения Иоанна Богослова – Евангелия от Иоанна. Скрупулезный разбор Евангелия позволяет восстановить все персонажи Евангельских событий: правителей, апостолов, Богородицы, волхвов и реальную картину действий, описываемых Новым Заветом.

# Вступление

Что за термин такой: — «Десакрализация?» Аналогично термину «Демистификация», применённому мною при разборе и анализе Комедии великого Данте Алигьери, которую я очищаю от «мистики», данный термин означает: — изложение содержания в предлагаемой тебе, читатель, книге, очищено мною от «сакральности = святости»; все события в книге представлены мною в том виде, в каком это мне представляется возможным, исходя из моих знаний, опыта и недоверчивости ко всему мистическому и сакральному. Глубокое убеждение о познаваемости окружающего мира ведёт меня по жизни. Скажу коротко: — за свою уже продолжительную жизнь, я не вижу и не встречаю ничего такого, что не поддаётся разуму и логике. Свято для меня одно только познание, с тем и приступаю.

Прежде, чем приступить к прочтению представляемой книги, рекомендую тебе, читатель, ознакомиться с моей книгой: — «Данте. Демистификация. Долгая дорога домой», посвященной разбору и детальному анализу «Божественной Комедии» «флорентийского» поэта Данте Алигьери (1265 — 1321 годы якобы). Если это не представляется тебе возможным (или желаемым), просто прошу держать в голове истинные даты жизни и вехи биографии этого великого поэта, восстановленной мною в вышеуказанной книге.

Вот восстановленная мною краткая биографическая справка:

При рождении в 1715 году будущий поэт носит имя Петр Петрович Романов и является сыном будущего первого Российского императора — царя Петра I Алексеевича Романова и будущей Российской императрицы — Екатерины I Алексеевны Романовой (Марты Скавронской), bastardом по происхождению. После смерти в 1718 году своего племянника — тезки — Петра Алексеевича Романова — внука Петра I Алексеевича и казни его отца, царевича Алексея Петровича, царская чета объявляет, что умер их сын, царевич Пётр Петрович, а в живых остаётся их внук, царевич Пётр Алексеевич, устанавливая «сыну — внуку» несомненное царское происхождение и достоинство.

В 1727 году будущий поэт занимает Российский императорский престол под именем Пётр II Алексеевич Романов. При нём случается «обратный перенос столицы» из Петербурга в Москву. Про-



быв на престоле до 1730 года, он якобы «умирает», но, на самом деле, малолетнего императора насильно отправляют в Европу, объявив «умершим» для прохождения учёбы в ведущих университетах, для занятия в будущем великого папского престола, завоёванного для него отцом – Российским императором Петром I Алексеевичем Романовым.

Не вдаваясь в подробности его дальнейшей удивительной и долгой жизни, с которой читатель может подробно ознакомиться в моей предыдущей книге, укажу лишь, что поэт занимает святой великий престол под именем папы Пия VI с 1775 по 1799 годы, когда генерал Наполеон Бонапарт, будущий император Франции Наполеон I изгоняет его с этого престола. Умирает величайший поэт в 1816 году в России, прожив более 100 лет, пережив и описав в «Комедии» разгром и крах Наполеоновской империи и «комедию» всех земных империй.

Для чего я привожу эту справку? Историю мы представляем себе в виде «дороги времени», идущей из прошлого в будущее или временной оси. На этой дороге встречаются великие и не очень персонажи истории, перепрыгнуть через которые невозможно. Так, например, определяя время жизни апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, необходимо учитывать, что Данте о нём и об Иисусе Христе пишет много и подробно, следовательно, поэт живёт существенно позже и Иоанна Богослова, и Иисуса Христа.

На сегодня я в книге о Данте определяю истинное время жизни этого великого поэта. Родившийся в 1715 году автор Комедии живёт и действует на 450 лет позже родившегося якобы в 1265 году Данте Алигьери. И своей книгой о нём я очищаю огромный 450 – летний исторический период «до Данте», позволяя другим историческим персонажам занять свои настоящие места и могилы на «дороге времени», а не пребывать во тьме забвения неблагодарных потомков.

## Эпиграф

*«Был я недавно в стенах Ватикана,  
По Колизею две ночи бродил,  
Видел я в Вене святого Стефана  
Что же... всё это народ сотворил?»*

*Вы извините мне смех этот дерзкий,  
Логика ваша немножко дика.  
Или для вас Аполлон Бельведерский  
Хуже печного горшка?»*

*Вот ваш народ – эти термы и бани  
Чудо искусства – он всё растаскал!»  
– «Я говорю не для вас, а для Вани...»  
Но генерал возражать не давал:*

*«Ваш славянин, англосакс и германец  
Не создавать – разрушать мастера,  
Варвары! дикое скопище пьяниц!..  
Впрочем, Ванюшей заняться пора;*

***Н. А. Некрасов (1821–1878 годы).  
Железная дорога.***

Ты спросишь меня, читатель: для чего я привожу эти строки великого поэта?

Вчитайся в них, и поразмысли: откуда у тебя и у окружающих тебя людей берутся «знания» об истории и древних временах?

Очень просто – отвечаешь ты: – есть «учёные головы», которые пишут и скрупулёзно обрабатывают информацию о древних и современных событиях, и беспристрастно научно доносят её до наших голов.

Э, нет! – возражает твой сосед: – не знаю, как о древних событиях, но вот о сегодняшнем дне эти «учёные головы» врут нагло и беззастенчиво.

Так не пойдёт! – провозглашаю я: – кто говорит, что о древних событиях «учёные головы» не врут нам так же нагло и беззастен-

чиво? Общий закон таков: — если ты видишь какое-то явление при своей жизни, признай, что твой далёкий предок также видит это явление при его жизни. Да и сведения о своём и прошлом времени ты получаешь из чужих рук, и каким они доходят до тебя, не можешь ни понять, ни судить...

Я задаю себе и тебе вопрос: возможно ли восстановить истину по письменным источникам? Как подсказывает мне опыт с прочтением Данте — это реально возможно, надо только найти правдивого свидетеля того времени. Об этом предлагаемая тебе, читатель, книга.

## **Зачало**

- Мама, а где Отец?
- Сынок, Отец Наш на небесах...
- Мама, а Он видит нас?
- Сынок, Он видит нас, и слышит нас, и радуется о нас...
- Мама, а Он придёт к нам?
- Обязательно придёт, Сынок...
- Мама, а мы пойдём к Нему?
- Обязательно пойдём, Сынок...
- Мама, а какой Он?
- Он больше всех и сильнее всех, Он Властелин всех...
- Мама, а Я тоже стану Таким?
- Обязательно станешь, Сынок...

## **Слово об апостоле и Евангелисте Иоанне Богослове**

Величайший писатель своего времени, сохранивший для нас огромный исторический пласт сведений об Иисусе Христе, до сих пор остаётся загадочной фигурой для человечества. Разброс мнений богословов и историков об авторе Евангелия и Откровения

просто обескураживает. Доходит до того, что ни один из этих текстов не приписывается перу любимого ученика Христа, а относится к богословам поздних времён, невзирая на устойчивую Христианскую традицию. Загадка Иоанна Богослова будоражит умы учёных многих поколений. Ещё наш почётный академик, Николай Александрович Морозов (1854–1946 годы), анализируя обнаруженный им в Откровении Иоанна Богослова гороскоп, датирует его 395-м годом от Рождества Христова, что никак не согласуется с реальным сроком жизни земного человека, если, конечно, он не живёт во времена Адама. Гораздо дальше идёт другой наш академик, Анатолий Тимофеевич Фоменко (1945 год – жив ещё), датировавший тот же Гороскоп 1486-м годом по современному летоисчислению, что любого достопочтенного историка вводит в глубокий транс, с последующей отповедью богохульнику в брызгах слюны. Кто прав, кто виноват, доказано ли авторство вышеуказанных произведений Иоанна Богослова? – так и остаётся тайной за семью печатями.

Можно ли найти разгадку тайны этого сфинкса? Думаю, что объём письменных и художественных источников разных стран и эпох доносит до нас достаточно информации об этом великом человеке, ушедшем от нас на 101 году своей жизни, как об этом сообщает в «Житиях святых» святитель Димитрий Ростовский. Ясен и ещё один момент: – апостол Иоанн моложе Иисуса Христа. Ещё одно надёжное свидетельство гласит: – апостол Иоанн пишет своё Евангелие существенно позже других Евангелистов, уступая настойчивым просьбам современников, желающих услышать свидетельство о Христе из уст его любимого ученика.

Само Евангелие от Иоанна разительно отличается от прочих Евангелий простотою и безыскусностью изложения, истинной возвышенностью и насыщенностью деталями, отсутствующими в других Евангелиях. Так, только в нём упоминается, что Мать Христа присутствовала при Его казни на кресте, что Христос лично поручает своему любимому ученику заботу о Своей Матери и масса других подробностей. Учитывая, что другие Евангелисты об этом не говорят, возможно, в силу своей некомпетентности в данном вопросе, считаю, что любимому ученику Христа можно доверять. Поздние авторы не пишут об этом, не имея сведений от ранних Евангелистов, ранние не могут списать у Иоанна, по причине того, что умирают раньше него, юнейшего остальных, прожившего

исключительно долгую жизнь.

Рассматривать Евангелие и Откровение, не разобравшись во времени жизни самого Иоанна (и, соответственно, Христа), бессмысленно. Необходим ключ, историческое свидетельство, которое можно датировать. Самое замечательное, что беспристрастный исследователь может увидеть это свидетельство, даже несколько свидетельств, хотя, чтобы увидеть их, надо сказать себе: — «я знаю только то, что я ничего не знаю», иначе увиденное останется «неувиденным». Как говорится: — «смотрите, да не видите, слушаете, да не слышите».

## **Астрономия в «Откровении» апостола Иоанна Богослова.**

*Датирование времени написания текста по гороскопу «Откровения».*

Что такое гороскоп?

«Гора» = небо, «скоп» = рассмотрение, рассматривание (ср. телескоп). Понимай, как рассматривание неба, вид неба (имеется в виду — звёздного неба). Традиционный гороскоп определяет положение семи подвижных (относительно неподвижной сферы звёзд), видимых с земли невооружённым глазом космических объектов — планет (Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн) в проекции на созвездия, образующие Зодиак (Зодиакальный круг, по которому подвижные космические объекты и «перемещаются»), в составе 12-ти созвездий: — (Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы).

Если в каком-то историческом документе указано положение семи планет по 12-ти знакам Зодиака, то дата подобной констелляции однозначно указывает на дату написания документа. Простой расчёт по теории вероятности говорит: — при указанном положении Солнца и Луны, Меркурий может быть в одном из трёх созвездиях, включая и то, где находится Солнце, Венера в одном из пяти созвездий, включая и то, где находится Солнце, Марс, Юпитер и Меркурий каждый в одном из 12 созвездий Зодиака соответственно, а вероятность того, что указанное в документе распо-

ложение планет по созвездиям Зодиака имеет место в принципе, равна:  $(1/3 * 1/5 * 1/12 * 1/12 * 1/12 = 1/25920)$ . Это просто означает: – в первом приближении, подобное событие возможно 1 раз за период в 25920 лет. Если такое совпадение можно найти в историческую эпоху, это будет большой удачей, и однозначно укажет точный год написания документа. Необходимо понимать, что историческая эпоха – время, охваченное документальными свидетельствами, которое, даже сегодня считают с даты т.н. «Сотворения мира», отстоящей от нас «всего» на 7533 года (по Православному календарю, относящему Рождество Христово на 5508 год от «Сотворения Мира»). Видно, что этот период времени не покрывает и трети рассматриваемого вероятностного периода. Сегодня мы понимаем, что время – понятие бесконечное, но наше историческое знание о нём, безусловно, конечно.

Астрономический смысл «Откровения» апостола Иоанна Богослова первым подробно разбирает и интерпретирует великий русский естествоиспытатель, революционер, народоволец – Николай Александрович Морозов. Приговоренный к пожизненному заключению по процессу «чайковцев», он отбывает его в Шлиссельбурге, где проводит 25 лет своей жизни. Незадолго перед тем, как первая Русская революция 1905 года освобождает его из заключения, Николай Александрович пишет знаменитое «Откровение в грозе и буре», которое и публикует в 1907 году. На основании обнаруженного им в «Откровении» гороскопа, он датирует время его написания 395 годом Христианской эры, поставив под сомнение одновременно и дату Рождества Христова, и авторство Его любимого ученика Иоанна Богослова.

Вторую содержательную попытку предпринимает ныне живущий академик Анатолий Тимофеевич Фоменко, всего лишь «уточнивший» расчёты Н. А. Морозова, в практически полном согласии с его интерпретацией астрономических явлений, с небольшими изменениями, датировав время написания «Откровения» 1486 годом от рождества Христова, оторвав время его написания от событий, описанных в Евангелиях, до безобразия далеко. Даже несмотря на то, что тот же А. Т. Фоменко сдвигает Рождество Христово в 1154 год по современному летоисчислению, авторство апостола Иоанна Богослова им отрицается, несмотря на устойчивую Христианскую традицию.

«Бог любит Троицу» – говорю я сам себе, подробно рассмат-

ривая оба исследования. Первое, что бросается мне в глаза: — Н. А. Морозов не находит в Откровении положение планеты Венера, что исправляет А. Т. Фоменко. Но я предпринимаю новую попытку расшифровки величайшего произведения человеческого гения, счастливо сохранившегося до наших дней. Не собираюсь рыскать «белкой по дереву», а просто записываю все свои мысли, вчитываясь в каждое слово, написанное великим апостолом и Евангелистом Иоанном Богословом, считая, что бессмертный автор сам позаботился о том, чтобы его смог понять тот, кто захочет (и сможет). Руководствуюсь простой методикой, опробованной мною при написании книги: — «Данте. Демистификация. Долгая дорога домой», с которой каждый читатель может ознакомиться лично, а, для того, чтобы понять всё, что я пишу в этой книге, настоятельно рекомендую тебе сначала ознакомиться с моей книгой о Данте.

Основной постулат, который я собираюсь подкрепить доказательствами: — Где «Откровение», там Иоанн Богослов, где Иоанн Богослов, там Иисус Христос, все апостолы, Евангельские события и т.д., и никак не иначе, логика должна быть соблюдена по завету Аристотеля.

Доступное нам историческое слово — простое письменное слово, написанное человеком, подверженным человеческим страстям, находящимся под давлением политических задач и идеологических интересов. Лопнувший под давлением вышеуказанных обстоятельств орешек Слова разлетается на куски и смыслы, которые перемалываются историческими жерновами. В результате одно Слово, одно Явление, один Человек рассыпается в истории на многие сущности. Школьный подход (переписывать и заучивать) закрепляет эти сущности, которые буквально через поколение воспринимаются «научно обоснованной» исторической истиной.

Как увидеть истину сквозь эту бездну повторений, очистить зёрна от плевел? Подвергай всё сомнению — говорит Сократ и повторяет за ним Рене Декарт (1596—1650 годы).

Ты спросишь меня: — почему я ставлю даты жизни Рене Декарта, а Сократа не ставлю? Я делаю только то, в чём не сомневаюсь. Признавая достаточно обоснованными даты жизни средневекового философа Рене Декарта, я не могу сказать то же самое о древнегреческом философе Сократе. Такой подход ждёт каждое Слово предлагаемой тебе, читатель, книги.

Слова в «Откровении» (принципиально не использую термин

«Апокалипсис»), которые я считаю нужным пояснить, я выделяю **жирным шрифтом**, сами тексты и статьи, которые я интерпретирую, даю курсивом, пусть читателю будет наглядно, к какому тексту что относится. Невыделенный мною текст имеет некий общий смысл, понятный и читателю, для выполнения моей задачи несущественный, главная моя цель: — не потерять нужное Слово. Итак, «Откровение», слово за словом.



# Книга 1. Откровение Святого Иоанна Богослова (Апокалипсис)

*Книга пишется мною для отождествления созвездий и планет в тексте апостола и Евангелиста Иоанна Богослова. Цель: узнать, когда было написано Откровение.*

## Глава 0.1

**1 Откровение Иисуса Христа, которое дал Ему Бог, чтобы показать рабам Своим, чему надлежит быть вскоре. И Он показал, послав [оное] через Ангела Своего рабу Своему Иоанну,**

**2 который свидетельствовал слово Божие и свидетельство Иисуса Христа и что он видел.**

**3 Блажен читающий и слушающие слова пророчества сего и соблюдающие написанное в нём; ибо время близко.**

Апостол и Евангелист Иоанн однозначно определяет себя тем самым Иоанном Богословом – любимым учеником Иисуса Христа, и указывает скромно: автор «Откровения» не он сам, но Иисус Христос, передающий данное Ему Богом (единым в Трёх лицах). Иисус Христос показывает апостолу Иоанну «Откровение», посылая Слово через Ангела Своего, который свидетельствует Слово Божие и свидетельство Иисуса Христа, как очевидец. Это – прямой призыв вслушаться в каждое Слово «Откровения» и указание на то, что каждое Слово в нём есть истина. Читаю и слушаю Слова Откровения и соблюдаю написанное в нём (чем и блажен).

«Чему надлежит быть вскоре» – «Ибо время близко» – Иоанн

даёт понять: Откровение близко ко времени Христа и его, Иоанна. Но есть и более глубокий смысл этих Слов. Иоанн даёт понять: он пишет о себе и своих современниках, совершенно не претендуя на пророческий смысл книги.

Чтобы не впасть в заблуждения, я держусь простой истины: пророков и пророчеств не существует. Посмертно некоторым великим людям приклеивают подобный ярлык с целью сакрализации или мистификации этих людей и их деятельности. Принцип прост: человек не может знать будущее и предсказывать его, хотя и трудится над наполнением будущего потомством и трудом. Другой общеизвестный и всем понятный принцип: прошлое уже не изменишь.

Как же так? – спросишь ты, читатель. Мрачная и пессимистичная картина получается: ни прошлого не изменишь, ни будущего не предскажешь. Зачем и жить то?

Задолго до описания фантастами «машины времени», подобную машину на бумаге создали богословы и историки. Да, изменить прошлое по факту нельзя, но с помощью бумаги, пера и чернил возможно всё. Можно описать людей, живущих 1000 лет, бессмертных богов, грандиозные страны и цивилизации, пророков, предсказавших наши времена и т. д. и т. п. Бумага всё покорно стерпит, а прошлое бесстрастно: ни возразить, ни отомстить не сможет за попрание истины о себе. Потом подобные вымыслы подводятся под древнюю мечту человека о лучшем будущем и всё готово. Прошлое, описанное на бумаге, объявляется неизменным и человек с этим соглашается (спорить не о чем). По этой простой причине люди, понимая, что забытое ими прошлое не изменишь, принимают его таким, каким его выдумывают авторы, ведомые отнюдь не одним только человеческим тщеславием, но и находящиеся под мощным прессом политики и идеологии.

Только в предположении искренности автора первоисточника, его и стоит исследовать. Таковым первым предстаёт передо мною великий поэт Данте Алигьери. Надеюсь, не менее великий апостол и Евангелист Иоанн Богослов составит ему подходящую компанию.

***4 Иоанн семи церквам, находящимся в Азии: благодать вам и мир от Того, Который есть и был и грядет, и от семи духов, находящихся перед престолом Его,***

Престол Иисуса Христа (Того, Который есть и был и грядет) –

небеса (Асия). Памятуя об астрономическом смысле указаний Иоанна Богослова, я буду двигаться в своих рассуждениях в этом направлении. В этом абзаце я вижу возможность прямого указания на что-то на вечном небе. Прочтя цифру «семь», сразу обращаю внимание, что на небе присутствуют семь планет древности – Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, поэтому дальше исхожу из предположения, что Иоанн Богослов о планетах и говорит. Семь церквей, **семь духов, находящиеся перед престолом Его – семь планет древности**, поиском которых я намерен заняться в «Откровении».

Почему не семь церквей, может быть, и реальных? Количество церквей – величина переменная, неустойчивая. Говорить, что в Азии именно семь церквей, смысла нет. Сегодня семь, завтра восемь, послезавтра – двадцать. Даже перечисляя в дальнейшем тексте семь церквей, Иоанну незачем было писать слово семь в текст, когда можно говорить просто о церквях в Азии, а Слово семь является здесь избыточным.

*5 и от Иисуса Христа, **Который есть свидетель верный**, первенец из мертвых и владыка царей земных. Ему, возлюбившему нас и омывшему нас от грехов наших Кровию Своею*

Иоанн подчёркивает: – Иисус Христос (и он сам, передающий Его свидетельство) – свидетель верный. Иисус первым воскрес (восстал из мертвых), Его называют «Царь Царей», Он первым возлюбил людей и Своею Кровью искупит их первородный грех. В данный момент Спаситель находится на небесах, откуда и говорит Иоанну Слово Откровения. Иоанн просто клянётся безгрешностью Иисуса Христа: – в «Откровении» всё написано верно и истинно, греха в его книге нет.

*6 и соделавшему нас царями и священниками Богу и Отцу Своему, слава и держава во веки веков, аминь.*

*7 **Се, грядет с облаками, и узрит Его всякое око** и те, которые пронзили Его; и возрыдают пред Ним все племена земные. Ей, аминь.*

*8 Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, **Который есть и был и грядет, Вседержитель.***

*9 Я, Иоанн, брат ваш и соучастник в скорби и в царствии и в терпении Иисуса Христа, был на острове, называемом Патмос,*

*за слово Божие и за свидетельство Иисуса Христа.*

Господь придёт с облаками (на небе) и каждый сможет Его увидеть. Надо только не закрывать глаза. Снова и снова апостол Иоанн повторяет, что он является соучастником в скорби и в царствии, и в терпении Иисуса Христа. За свидетельство Иисуса Христа он готов претерпеть любые муки и самую смерть, но не изменит ни одного Его Слова.

Где находится остров Патмос, на который Иоанн ссылается, думаю, можно будет восстановить по контексту.

***10 Я был в духе в день воскресный, и слышал позади себя громкий голос, как бы трубный, который говорил: Я есмь Альфа и Омега, Первый и Последний;***

***11 то, что видишь, напиши в книгу и пошли церквам, находящимся в Азии: в Ефес, и в Смирну, и в Пергам, и в Фиатиру, и в Сардис, и в Филадельфию, и в Лаодикию.***

День недели назначен, как дополнительное свидетельство для проверки вычисленной даты. Апостол Иоанн говорит, что Откровение ему диктует Сам Бог (Альфа и Омега, Первый и Последний). Бог призывает Иоанна написать в книгу всё то, что он видит своими глазами и послать семи церквам.

***12 Я обратился, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною; и обратившись, увидел семь золотых светильников***

***13 и, посреди семи светильников, подобного Сыну Человеческому, облеченного в подир и по персям опоясанного золотым поясом:***

***14 глава Его и волосы белы, как белая волна, как снег; и очи Его, как пламень огненный;***

***15 и ноги Его подобны халколивану, как раскаленные в печи, и голос Его, как шум вод многих.***

***16 Он держал в деснице Своей семь звезд, и из уст Его выходил острый с обеих сторон меч; и лице Его, как солнце, сияющее в силе своей.***

На небе апостол Иоанн видит семь золотых светильников (семь планет древности), посреди которых видит подобного Сыну Человеческому (Иисусу Христу). Не самого Иисуса Христа, так невозмож-

но живому человеку лицезреть Бога, но Его подобие. Иоанну есть с кем сравнивать: — Сына Человеческого он лицезреет в Его земном воплощении, и даже лежит на груди Его, так что свидетельство его истинно. Далее следует описание небесных явлений: — золотой пояс зари, отражение заходящего солнца в воде (солнечная дорожка, режущая воду, как обоюдоострый меч, исходящий из уст солнца, подобного Его лицу), белые облака, меняющие цвет свой в лучах заката, багровеющие при заходе солнца (как раскаленные в печи), сравнивая это с цветом огненно-красного драгоценного камня — халколивана и т. д. Голос Его, как шум многих вод: — это и шумящая вода, и облачные громовые раскаты, и шум ветра в кронах деревьев.

*17 И когда я увидел Его, то пал к ногам Его, как мертвый. И Он положил на меня десницу Свою и сказал мне: не бойся; Я есмь Первый и Последний,*

*18 и живой; и был мертв, и се, жив во веки веков, аминь; и имею ключи ада и смерти.*

**19 Итак напиши, что ты видел, и что есть, и что будет после сего.**

**20 Тайна семи звезд, которые ты видел в деснице Моей, и семи золотых светильников [есть сия]: семь звезд суть Ангелы семи церквей; а семь светильников, которые ты видел, суть семь церквей.**

Иисус Христос настойчиво повторяет Иоанну: — пусть тот напишет всё, что видит, и всё, что будет после этого. Число семь повторяется снова и снова. Несмотря на то, что это число отнесено к разным объектам (звёзды, золотые светильники, Ангелы, церкви) — астрономический смысл, очевидно, один — это семь планет древности (Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн).

## **Глава 0.2**

**1 Ангелу Ефесской церкви напиши: так говорит Держащий семь звезд в деснице Своей, Ходящий посреди семи золотых светильников**

*2 знаю дела твои, и труд твой, и терпение твое, и то, что ты не можешь сносить развратных, и испытал тех, которые называют себя апостолами, а они не таковы, и нашел, что они лжецы;*

*3 ты много переносил и имеешь терпение, и для имени Моего трудился и не изнемогал.*

*4 Но имею против тебя то, что ты оставил первую любовь твою.*

*5 Итак вспомни, откуда ты ниспал, и покайся, и твори прежние дела; а если не так, скоро приду к тебе, и сдвину светильник твой с места его, если не покаешься.*

*6 Впрочем то в тебе [хорошо], что ты ненавидишь дела Николаитов, которые и Я ненавижу.*

*7 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам: побеждающему дам вкушать от древа жизни, которое посреди рая Божия.*

Ангел Эфесской церкви символизирует одну из планет, наравне с другими Ангелами – светильниками. Основное предположение: – Иоанн перечисляет планеты по их положению относительно Земли согласно геоцентрической системе мира, приписываемой Клавдию Птолемею (100–170 годы, якобы). В таком случае, первая планета – Луна.

Луна неустанно трудится, обращаясь вокруг Земли. Терпение Луны – это и её убывание, и терпеливый рост, и лунные затмения (ущербы). Луна – граница мира, первая его твердь, отсекающая грешный, временный мир Земли (ничто не вечно под Луной) от высших сфер, где всё вечно. По древнему преданию, фигура, ясно видимая на Луне – ложный апостол Иуда (продавший Христа), несущий вязанку хвороста. Очень интересное примечание: – Иисус (вместе с Ним и Иоанн) прямо говорит о том, что при испытании тех, которые называют себя апостолами, Ангел Эфесской церкви находит, что они лжецы! Для меня это: – прямое указание усомниться в принципе в каждом слове Священного Писания (неизвестно ведь, какая часть из него написана лжецами).

Иисус укоряет Ангела Эфесской церкви: – тот оставляет первую любовь свою. (Самого Христа, который и называется Первой Любовью), прямо говоря о предательстве Иуды. Он уговаривает его вспомнить, откуда тот ниспадает, и покаяться, угрожая сдвинуть его светильник со своего места, если тот не покается. Однако, это не ересь Николаитов, ненавидимых и Самим Христом. Кто такие

Николаиты, думаю, можно будет понять при внимательном прочтении и анализе текста апостола Иоанна Богослова.

Прямо говорится, что движение планет неизменно и поддаётся вычислению, а сдвинуть любую планету с её места по силам только Самому Создателю.

**8 И Ангелу Смирнской церкви напиши: так говорит Первый и Последний, Который был мертв, и се, жив:**

**9 Знаю твои дела, и скорбь, и нищету (впрочем ты богат), и злословие от тех, которые говорят о себе, что они Иудеи, а они не таковы, но сборище сатанинское.**

**10 Не бойся ничего, что тебе надобно будет претерпеть. Вот, диавол будет свергать из среды вас в темницу, чтобы искушить вас, и будете иметь скорбь дней десять. Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни.**

**11 Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквям: побеждающий не потерпит вреда от второй смерти.**

Ангел Смирнской церкви: — планета Меркурий. Нищета (**смирение**) Меркурия в том, что это — самая малозаметная планета на небе. Впрочем, Меркурий (Гермес — бог торговли и денег) богат. Где торговля и деньги, там и злословие Иудейское. Те, кто продают душу за богатство — сборище сатанинское. Планета Меркурий — первая побеждающая планета, расположена выше Луны, поэтому Меркурий вкушает от древа вечной жизни.

Меркурий имеет небольшой период обращения — 88 дней, и, находясь близко к Солнцу, бывает невидим десять дней при проходе близ Солнца в одну, и 10 дней при проходе в другую сторону, таким образом, Меркурий можно увидеть только 68 дней из 88. Иисус объясняет это происками искушающего диавола и обещает Ангелу Смирнской церкви венец жизни (вечную жизнь, как находящемуся выше Луны).

Побеждающий смерть, не терпит вреда от второй смерти. Иисус даёт такое Слово Меркурию.

**12 И Ангелу Пергамской церкви напиши: так говорит Имеющий острый с обеих сторон меч:**

**13 знаю твои дела, и что ты живешь там, где престол сатаны, и что содержишь имя Мое, и не отрекся от веры Моей даже в те**

дни, в которые у вас, где живет сатана, умерщвлен верный свидетель Мой Антита.

**14 Но имею немного против тебя, потому что есть у тебя там держащиеся учения Валаама, который научил Валака ввести в соблазн сынов Израилевых, чтобы они ели идоложертвенное и любодействовали.**

**15 Так и у тебя есть держащиеся учения Николаитов, которое Я ненавижу.**

**16 Покайся; а если не так, скоро приду к тебе и сражусь с ними мечом уст Моих.**

**17 Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквям: побеждающему дам вкушать сокровенную манну, и дам ему белый камень и на камне написанное новое имя, которого никто не знает, кроме того, кто получает.**

Ангел Пергамской церкви – самая яркая белая планета Венера, видимая на небе и днём. Планета Венера женского рода, а престол сатаны там, где женщина. Острый меч Солнца не отпускает Венеру от себя дальше, чем на два созвездия Зодиака. Свидетелей, умерщвлённых за проповедание Христа множество, среди них есть и свидетель Христа Антита.

Култ Венеры – древний культ идоложертвенного и прелюбодейного, так богиня эта – богиня любви плотской и чревоугодия. Иисус вменяет в вину Ангелу Пергамской церкви сразу две ереси – Валаамскую и Николаитскую и призывает того покаяться. Сражение с Венерой – кратковременный период её встреч с Солнцем (мечом уст Божиих), когда Венера невидима в его лучах (это период прохождения Венеры по диску, либо за диском Солнца), а, вообще то, Венера видна и вблизи Солнца.

Впрочем, при возрождении Венеры, она снова получает свои белые одежды (белый камень) с написанным новым именем (из Вечерней звезды переименовывается в Утреннюю звезду), пройдя очищение Солнцем.

**18 И Ангелу Фиатирской церкви напиши: так говорит Сын Божий, у Которого очи, как пламень огненный, и ноги подобны халколивану:**

**19 знаю твои дела и любовь, и служение, и веру, и терпение твое, и то, что последние дела твои больше первых.**



*20 Но имею немного против тебя, потому что ты допускаешь жене Иезавели, называющей себя пророчицей, учить и вводить в заблуждение рабов Моих, любодействовать и есть идоложертвенное.*

*21 Я дал ей время покаяться в любодейнии ее, но она не покалась.*

*22 Вот, Я повергаю ее на одр и любодействующих с нею в великую скорбь, если не покаются в делах своих.*

*23 И детей ее поражу смертью, и уразумеют все церкви, что Я есмь испытующий сердца и внутренности; и воздам каждому из вас по делам вашим.*

*24 Вам же и прочим, находящимся в Фиатире, которые не держат сего учения и которые не знают так называемых глубин сатанинских, сказываю, что не наложу на вас иного бремени;*

*25 только то, что имеете, держите, пока приду.*

*26 Кто побеждает и соблюдает дела Мои до конца, тому дам власть над язычниками,*

*27 и будет пасти их жезлом железным; как сосуды глиняные, они сокрушатся, как и Я получил [власть] от Отца Моего;*

*28 и дам ему звезду утреннюю.*

*29 Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквям.*

Ангел Фиатирской церкви – Солнце, не знающее ущерба, но несущее дела, и любовь, и служение, и веру, и терпение. И последние дела Солнца больше первых. К месту упоминаются очи, как пламень огненный, и ноги подобные халколивану – огненно-красному камню.

Солнце – бог Аполлон, наравне с сестрой – близнецом богиней Дианой – Луной, бог чревообъядения и прелюбодейния. Здесь Иезавель – указание на богиню Диану – Луну, по которой гадают и делают пророчества, вводя в заблуждение рабов Христовых. Луна терпит ущерб ежемесячно, но упорно возрождается снова и снова. Дети Луны – грешники, живущие в мире временном (под Луной), покорные смерти. Гадать по внутренностям и сердцу – дело сатанинское, только Бог испытует сердца и внутренности.

Живущие под Солнцем, не знают сатанинских глубин, и на них не будет наложено иного бремени, только пусть держат то, что имеют. Солнце имеет власть и над язычниками (огне и Солнцеклон-

никами).

Находящиеся в Солнце, будут пасти язычников жезлом железным, и сокрушать их, как глиняные сосуды. Иисус говорит, как Он получает власть от Отца Моего и даёт Ему звезду утреннюю. Имеющий ухо пусть слышит, как Венера (утренняя звезда) отдана Богу Отцу (получает другое имя). Здесь мудрость: — во всех случаях, где упоминается Бог, либо Его Ангел, речь идёт о планете Венера.

## Глава 0.3

**1 И Ангелу Сардийской церкви напиши: так говорит Имеющий семь духов Божиих и семь звезд: знаю твои дела; ты носишь имя, будто жив, но ты мертв**

**2 Бодрствуй и утверждай прочее близкое к смерти; ибо Я не нахожу, чтобы дела твои были совершенны пред Богом Моим.**

**3 Вспомни, что ты принял и слышал, и храни и покайся. Если же не будешь бодрствовать, то Я найду на тебя, как тать, и ты не узнаешь, в который час найду на тебя.**

**4 Впрочем у тебя в Сардиси есть несколько человек, которые не осквернили одежд своих, и будут ходить со Мною в белых [одеждах], ибо они достойны.**

**5 Побеждающий облечется в белые одежды; и не изглажу имени его из книги жизни, и исповедаю имя его пред Отцем Моим и пред Ангелами Его.**

**6 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквям.**

Ангел Сардийской церкви — огненно-красный Марс. Его цвет свидетельствует о том, что он мёртв (есть ли жизнь на Марсе?). Марс — бог войны, убийства и смерти, дела его не могут быть совершенны пред Богом Моим.

Побеждающий облечется в белые одежды, в которые Марсу и призывающим к войне, и убийству, облечься невозможно. Иисус призывает их к покаянию и приобретению вечной жизни.

**7 И Ангелу Филадельфийской церкви напиши: так говорит Святый, Истинный, имеющий ключ Давидов, Который открывает —**

*и никто не затворит, затворяет – и никто не отворит:*

*8 знаю твои дела; вот, Я отворил перед тобою дверь, и никто не может затворить ее; ты не много имеешь силы, и сохранил слово Мое, и не отрекся имени Моего.*

*9 Вот, Я сделаю, что из сатанинского сборища, из тех, которые говорят о себе, что они Иудеи, но не суть таковы, а лгут, – вот, Я сделаю то, что они придут и поклонятся пред ногами твоими, и познают, что Я возлюбил тебя.*

*10 И как ты сохранил слово терпения Моего, то и Я сохранию тебя от години искушения, которая придет на всю вселенную, чтобы испытать живущих на земле.*

*11 Се, гряду скоро; держи, что имеешь, дабы кто не восхитил венца твоего.*

*12 Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нем имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и имя Мое новое.*

*13 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам.*

Ангел Филадельфийской церкви – яркий белый Юпитер (Иовис патер = Бог Отец). Бог Сын соестественен Богу Отцу и Богу святому Духу – формула Пресвятой Троицы. Бог Отец не отрекается Бога Сына, равно, как и Бог Сын не отрекается Бога Отца. Интересно, что Иисус говорит о Себе, что Он имеет ключ Давидов (из рода Давида, из рода Юпитера – Зевса). Бог Отец сохраняет Слово Бога Сына.

Иисус клянется привести все народы к Богу Отцу, сохранившему Его Слово и обещает сохранить Бога Отца (считая Богом Отцом Юпитер) от години искушения, приходящей на всю вселенную, чтобы испытать живущих на Земле. Он обещает сохранить Его венец и создать в честь и славу Бога Отца храм и новый Иерусалим, нисходящий с неба от Бога, в котором будет прославляться новое имя Сына Божия и Сына Человеческого.

*14 И Ангелу Лаодикийской церкви напиши: так говорит Аминь, свидетель верный и истинный, начало создания Божия:*

*15 знаю твои дела; ты ни холоден, ни горяч; о, если бы ты был холоден, или горяч!*

*16 Но, как ты тепл, а не горяч и не холоден, то извергну тебя из уст Моих.*

*17 Ибо ты говоришь: «я богат, разбогател и ни в чем не имею нужды»; а не знаешь, что ты несчастен, и жалок, и нищ, и слеп, и наг.*

*18 Советую тебе купить у Меня золото, огнем очищенное, чтобы тебе обогатиться, и белую одежду, чтобы одеться и чтобы не видна была срамота наготы твоей, и глазною мазью помажь глаза твои, чтобы видеть.*

*19 Кого Я люблю, тех обличаю и наказываю. Итак будь ревностен и покайся.*

*20 Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему, и буду вечерять с ним, и он со Мною.*

*21 Побеждающему дам сесть со Мною на престоле Моем, как и Я победил и сел с Отцем Моим на престоле Его.*

*22 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам.*

Ангел Лаодикийской церкви – бледный Сатурн, отец Юпитера – Зевса – бог Крон (а если считать Юпитера Богом Отцом, то он дед Бога Сына – Иисуса Христа). Он ни холоден, ни горяч. С одной стороны, это фантастически богатый царь и бог, с другой стороны, слава и богатство его в прошлом, теперь он несчастен, и жалок, и нищ, и слеп, и наг. Великолепная характеристика Сатурна – планеты смерти. Смерть его исторгнута из уст Бога Сына, несущего праведникам вечную жизнь.

Иисус советует Сатурну – планете смерти – очиститься и покаяться, купить у Него очищенное золото и белые одежды, помазать глаза глазной мазью, чтобы засиять подобно Богу Отцу. Планета Сатурн – дед Бога Сына, не ставший Богом Дедом.

Итак, все планеты расставлены по своим местам в Геоцентрической системе.

## **Глава 0.4**

*1 После сего я взглянул, и вот, дверь отверста на небе, и прежний голос, который я слышал как бы звук трубы, говоривший со мною, сказал: взойди сюда, и покажу тебе, чему надлежит быть после сего*

**2 И тотчас я был в духе; и вот, престол стоял на небе, и на престоле был Сидящий;**

**3 и Сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду.**

**4 И вокруг престола двадцать четыре престола; а на престолах видел я сидевших двадцать четыре старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы.**

**5 И от престола исходили молнии и громы и гласы, и семь светильников огненных горели перед престолом, которые суть семь духов Божиих;**

**6 и перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади.**

Надвигается ночь. Иоанн смотрит на небо и слышит призывающий его голос. Через дверь (просвет в облаках) он видит престол, стоящий на небе (Солнце) и Сидящего на престоле Бога Отца, подобного яспису — красно-полосатой яшме и сардису — прозрачному алому камню, вокруг которого небо кажется изумрудным (смарагд — ярко-зелёный изумруд). Яркое описание начала грозы на закате Солнца, при которой зажигается радуга вокруг него, от престола исходят молнии и громы, и шум дождя и ветра (гласы)

Показательно, что дальнейшее описание планет соответствует Гелиоцентрической системе мироздания; так перед Солнцем горят семь светильников огненных (место Солнца заняла Земля, с обращающейся вокруг неё Луною), а вокруг Солнца расстилается стеклянное море (бездонный прозрачный небосвод), подобный кристаллу. Вокруг престола двадцать четыре старца — двадцать четыре часа одного оборота Земли вокруг Солнца. Посреди престола и вокруг престола апостол Иоанн видит четырёх животных, исполненных очей (четыре созвездия, усыпанных звёздами). Значит, Солнце заходит, и появляются звёзды (ночь с воскресенья на понедельник).

**7 И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему.**

Четыре созвездия (Зодиакальные и расположенные рядом),

отождествить несложно, в отождествлении их я солидарен с Н. А. Морозовым:

Созвездие Лев [Рис. О.4.1].

Созвездие Телец [Рис. О.4.2].

Созвездие Стрелец [Рис. О.4.3]. (Кентавр с туловищем коня и лицом человека).

Созвездие Пегас [Рис. О.4.4]. (Крылатый конь, подобный летающему орлу, но не созвездие Орёл).

Вызывает недоумение: – апостол Иоанн делит Зодиак на неравные части, представив на небе не четыре знака Зодиака, по которым идут планеты, а только три: – Льва, Тельца и Стрельца, созвездие же Пегас не принадлежит Зодиаку. Кроме того, созвездия Лев и Телец отстоят друг от друга на четверть Зодиакального круга, а противоположными им будут созвездия Водолей и Скорпион. И если созвездие Пегас лежит головой над созвездием Водолей, то созвездие Стрелец отстоит от созвездия Скорпион на целых  $30^0$  и стройность отождествления теряется.



О.4.1 Зодиакальное Созвездие Лев (LEO) из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

*На рисунке: слева сверху созвездие Рысь (Lynx), сверху созвездие Малый Лев (Leo minor), слева созвездие Рак (Cancer), справа созвездие Дева (Virgo), слева внизу созвездие Гидра (Hydra), внизу созвездие Сек-*

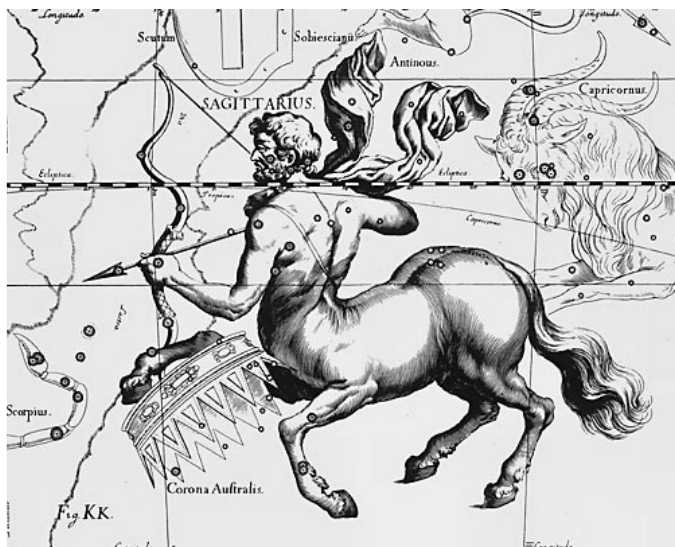
стант (*Urania Sextans*), справа внизу созвездие Чаша (*Crater*).



0.4.2 Зодиакальное Созвездие Телец (TAURUS = Минотавр) из Атласа «*Uranographia*» Яна Гевелия 1690 года.

На рисунке: слева сверху созвездие Северная Муха (*Musca*) на фоне бесформенного облака, ниже неё созвездие Овен (*Aries*), ещё ниже созвездие Кит (*Cetus*) с высунутым расстроенным языком. Вверху созвездие Персей (*Perseus*) с Головой Медузы в руке с крылышками Гермеса на ногах. Справа сверху созвездие Возничий (*Auriga*) с конскими удами и хлыстом в руке и козлятами за спиной, ниже него созвездие Близнецы (*Gemini*) и созвездие Орион (*Orion* = Тезей), в богатом шлеме с перьями со щитом и дубиной в руках, одет в тунику.

Возничий и рука Ориона с дубиной расположены на Млечном Пути (*Via Lactea*).



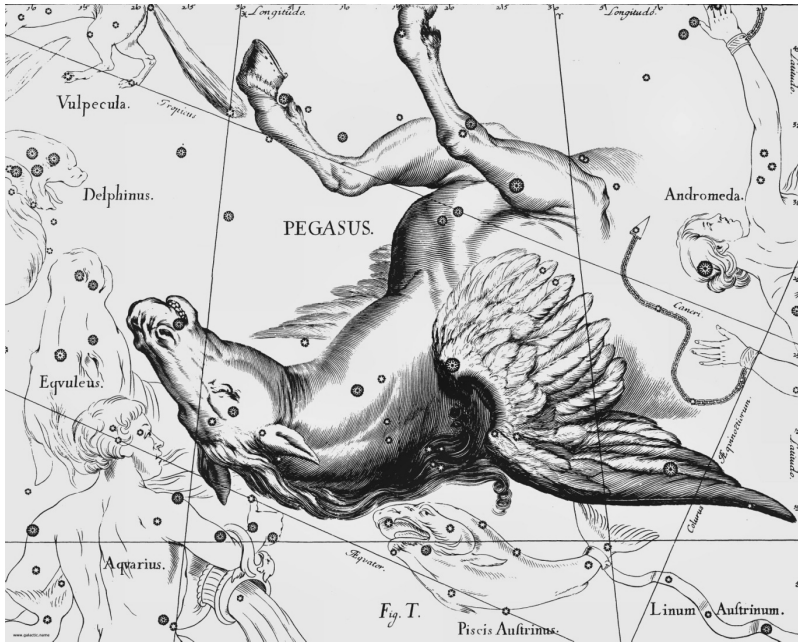
0.4.3 Зодиакальное созвездие Стрелец (SAGITTARIUS) из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

На рисунке: сверху созвездие Щит Собесского (*Scutum Sobiescianum*), на сегодня не существующее, правее нога созвездия Антиной (*Antinous*) с луком и стрелой в руках, также не существующее. Справа Зодиакальное созвездие Козерог (*Capricornus*). Слева хвост созвездия Скорпион (*Scorpius*). В ногах Стрельца созвездие Южная Корона (*Corona Australis*). Огромный Лук Стрельца лежит на Млечном Пути (*Via Lactea*).

Через плечо Стрельца переброшена перевязь, на которой развевается хитон. Из Лука целится в Скорпиона. Созвездие Щит Собесского, введённое Гевелием не прижилось на небе, созвездие Антиной, присутствующее в ряде Звёздных Атласов считается частью созвездия Орёл. Созвездие Южная Корона в ряде Атласов изображается, как папская тиара.

Зодиакальные созвездия располагаются на Эклиптике (*Ecliptica*), пересекающей созвездие Стрелец по шее и плечам, созвездие Козерог по бровям.





0.4.4 Созвездие Пегас (PEGASUS) или Крылатый Конь из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

На рисунке: слева сверху созвездие Лисичка (*Vulpecula*), под ней созвездие Дельфин (*Delphinus*). У головы Пегаса видно созвездие Малый Конь (*Equuleus*) (изображается только голова). Слева внизу Зодиакальное созвездие Водолей (*Aquarius*) с Кувшином из которого вытекает Вода. Справа созвездие Андромеда (*Andromeda*), прикованная цепями в жертву Дракону. Внизу Зодиакальное созвездие Рыбы, вернее, его часть Южная Рыба (*Piscis Austrinus*), привязанная за хвост Линем Южным (*Linum Austrinum*).

Пегас рождается из ядовитой крови Эриннии, убитой Геркулесом. На Звёздных картах всегда изображается с Крыльями, в перевёрнутом состоянии, только передней половиной.

Однако, я вижу ещё одну яркую трактовку этого образа, поясняющую: — почему Иоанн указывает именно этих четырёх зверей:

**Лев — спутник Евангелиста Марка, первого из Евангелистов [Рис. 0.4.5].**

**Телец** – спутник Евангелиста Луки, второго из Евангелистов [Рис. 0.4.6].

**Ангел с человеческим лицом** – спутник Евангелиста Матфея, третьего из Евангелистов [Рис. 0.4.7].

**Орёл** – спутник самого Евангелиста Иоанна, четвёртого из Евангелистов [Рис. 0.4.8].

В сегодняшней редакции Нового Завета Евангелия представлены в следующем порядке: – от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна. Но, именно Евангелие от Марка большинством учёных и богословов признаётся самым древним, поэтому Иоанн ставит их в порядке написания, справедливо располагая своё Евангелие в самом конце.



0.4.5 Евангелист Марк со львом – своим вечным спутником и символом.

*На рисунке: скульптура на Исаакиевском соборе в Санкт Петербурге.*

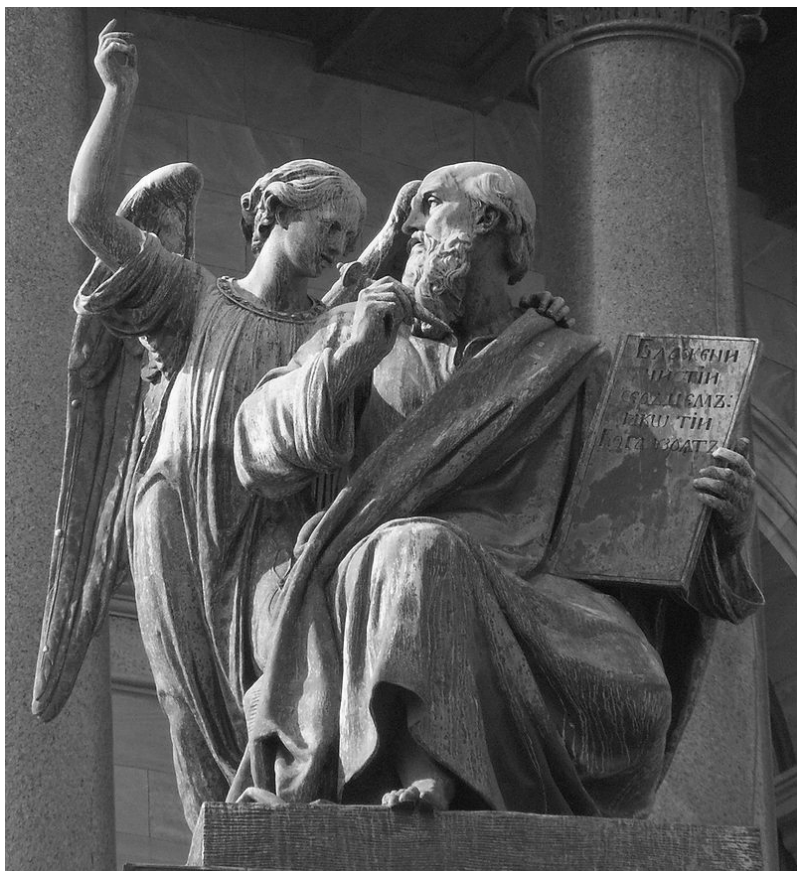
*Память этого Евангелиста хранит Собор святого Марка в Венеции.*



0.4.6 Евангелист Лука с Тельцом — Быком, своим вечным спутником и символом.

*На рисунке: скульптура на Исаакиевском соборе в Санкт Петербурге.*

*В руках Евангелиста Луки — икона Богородицы с Младенцем, которую он пишет первым из иконописцев.*



0.4.7 Евангелист Матфей с Ангелом — своим вечным спутником и символом.

*На рисунке: скульптура на Исаакиевском соборе в Санкт Петербурге.*

*Ангел диктует Евангелисту Матфею Слово Евангелия. Сам апостол и Евангелист Матфей в земной жизни не видит Христа.*



0.4.8 Евангелист Иоанн Богослов с Орлом – своим вечным спутником и символом.

*На рисунке: скульптура на Исаакиевском соборе в Санкт Петербурге.*

*Свидетель и спутник земной жизни и страданий Иисуса Христа, Его любимый ученик. Автор Евангелия, Откровения (Апокалипсиса) и нескольких посланий Нового Завета.*

*8 И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днем, ни ночью не имеют покоя, взывая: свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет*

*9 И когда животные воздают славу и честь и благодарение Сидящему на престоле, Живущему во веки веков,*

*10 тогда двадцать четыре старца падают пред Сидящим на престоле, и поклоняются Живущему во веки веков, и полагают венцы свои перед престолом, говоря:*

*11 достоин Ты, Господи, приять славу и честь и силу: ибо Ты сотворил все, и [всe] по Твоей воле существует и сотворено.*

Шесть крыл каждого созвездия – шесть прилежащих к нему часовых поясов – шесть старцев, без усталости вращающихся, не имеющих покоя. Когда восходит престол – Солнце – четыре животных и двадцать четыре старца полагают перед ним свои звёздные венцы и поклоняются Сидящему на престоле, Живущему во веки веков Богу, Единому в Трёх Лицах, создавшему всё по Своей воле.

## **Глава 0.5**

*1 И видел я в деснице у Сидящего на престоле книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями.*

*2 И видел я Ангела сильного, провозглашающего громким голосом: кто достоин раскрыть сию книгу и снять печати ее?*

*3 И никто не мог, ни на небе, ни на земле, ни под землею, раскрыть сию книгу, ни посмотреть в нее.*

*4 И я много плакал о том, что никого не нашлось достойного раскрыть и читать сию книгу, и даже посмотреть в нее.*

Появляется книга в деснице Сидящего на престоле Бога Отца, Создателя вселенной, запечатанная семью печатями. Это – образ Звёздного Неба, наполненный звёздами. Ангел вызывает желающего и могущего раскрыть эту книгу, и снять печати её. Но никто не вызывается ни раскрыть эту книгу, ни даже посмотреть в неё.

Апостол Иоанн, пишущий пророчество, плачет не потому, что сам не может прочесть эту звёздную книгу, но, скорбя о том, что, может быть, вообще никто не прочтёт её и не раскроет его пророчества.

**5 И один из старцев сказал мне: не плачь; вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил, [и может] раскрыть сию книгу и снять семь печатей ее.**

**6 И я взглянул, и вот, посреди престола и четырех животных и посреди старцев стоял Агнец как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, которые суть семь духов Божиих, посланных во всю землю.**

**7 И Он пришел и взял книгу из десницы Сидящего на престоле.**

Посреди престола и четырёх животных, и посреди старцев, стоит, как бы закланный Агнец – Иисус Христос, который может прочесть эту книгу, и снять её семь печатей. Христос берёт книгу из десницы Сидящего на престоле Бога Отца, являясь Его преемником, и составляя с Ним единое целое. Старец представляет Иоанну Агнца, как Льва от колена Иудина, корня Давидова, победившего смерть. Эта характеристика также относится к Христу. Старец говорит о семи печатях, семи рогах и семи очах, которые есть семь духов Божиих, то есть, он говорит опять о семи планетах. Одну из планет он указывает в созвездии Лев.

**Откр. Глава 2. 27 – 28 говорит: ...как и я получил власть от Отца Моего и дам ему звезду утреннюю – Венеру.**

И Он – Бог Сын приходит и берёт книгу из десницы Сидящего на престоле Бога Отца. **Следовательно: – планета Венера в созвездии Лев.**

**8 И когда он взял книгу, тогда четыре животных и двадцать четыре старца пали пред Агнцем, имея каждый гусли и золотые чаши, полные фимиама, которые суть молитвы святых.**

**9 И поют новую песнь, говоря: достоин Ты взять книгу и снять с нее печати, ибо Ты был заклан, и Кровию Своею искупил нас Богу из всякого колена и языка, и народа и племени,**

**10 и соделал нас царями и священниками Богу нашему; и мы будем царствовать на земле.**

*11 И я видел, и слышал голос многих Ангелов вокруг престола и животных и старцев, и число их было тьмы тем и тысячи тысяч,*

*12 которые говорили громким голосом: достоин Агнец закланный принять силу и богатство, и премудрость и крепость, и честь и славу и благословение.*

*13 И всякое создание, находящееся на небе и на земле, и под землею, и на море, и все, что в них, слышал я, говорило: Сидящему на престоле и Агнцу благословение и честь, и слава и держава во веки веков.*

*14 И четыре животных говорили: аминь. И двадцать четыре старца пали и поклонились Живущему во веки веков.*

Иоанн настойчиво повторяет все характеристики Сына Человеческого, искупившего Кровью Своею грехи всего человечества. Утверждается, что Христианство будет царствовать на Земле. Подчёркивается, что и животные, и старцы падут перед закланным Агнцем — претерпевшим Распятие Иисусом Христом.

Иоанн видит многих Ангелов — звёзд вокруг престола, и животных, и старцев, и число их неисчислимо. Он осматривает всё звёздное небо, в его непрерывном вращении вокруг Земли. Снова свивается звёздное небо с мириадами звёзд перед Сидящим на престоле Солнцем и Агнцем закланным — Венерой, и двадцать четыре старца поклоняются Живущему во веки веков.

## **Глава 0.6**

*1 И я видел, что Агнец снял первую из семи печатей, и я услышал одно из четырех животных, говорящее как бы громовым голосом: иди и смотри.*

*2 Я взглянул, и вот, конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он [как] победоносный, и чтобы победить.*

Всадник, имеющий лук и венец у себя — Зодиакальное созвездие Стрелец [Рис. 0.4.3] — Кентавр с огромным **Луком** в руках, в ногах которого находится созвездие **Южный Венец**. Белый конь,



вышедший, как победоносный, и чтобы победить — яркая белая планета Юпитер (Зевс — Громовержец — всепобеждающий бог).

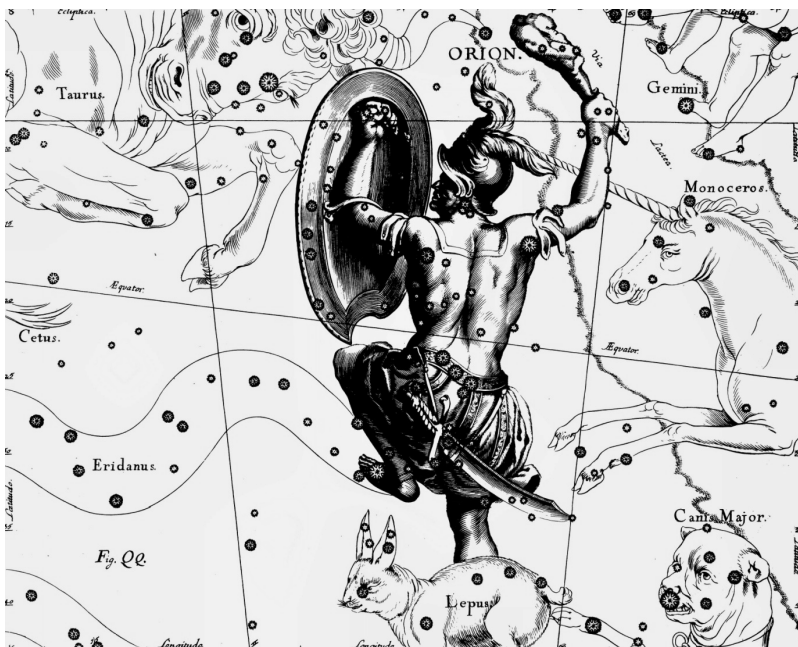
**Следовательно: планета Юпитер в созвездии Стрелец.**

*3 И когда он снял вторую печать, я слышал второе животное, говорящее: иди и смотри.*

*4 И вышел другой конь, рыжий; и сидящему на нем дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга; и дан ему большой меч.*

Сидящий, кому дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга, которому дан большой меч — созвездие Орион, [Рис. 0.6.1] в котором есть астеризм — **Меч** Ориона. В принципе, и некоторые другие созвездия изображаются с мечами, например, созвездие Персей, но отдельного астеризма — меча Персея нет на звёздной карте. Кроме того, созвездие Орион практически касается Зодиака своей дубинкой между созвездиями Телец и Близнецы, а созвездие Персей располагается достаточно далеко от Зодиака.

Рыжий конь — красная планета Марс — бог войны, который берёт мир с земли. **Следовательно: — планета Марс касается созвездия Орион точно между созвездиями Телец и Близнецы.** Возможно, созвездие Орион указано по той причине, что планета Марс попадает ровно между созвездиями Телец и Близнецы и относить Марс к одному из этих созвездий невозможно. Здесь я расхожусь с Н. А. Морозовым, который указывает на положении планеты Марс под созвездием Персей.



0.6.1 Созвездие Орион (ORION = Тезей) из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

На рисунке: слева сверху созвездие Телец (Taurus = Минотавр). Справа сверху созвездие Близнецы (Gemini). Слева созвездие Эридан (Eridanus = нить Ариадны) в виде реки, справа созвездие Единорог (Monoceros). Снизу созвездие Заяц (Lepus) и созвездие Большой Пёс (Canis Major).

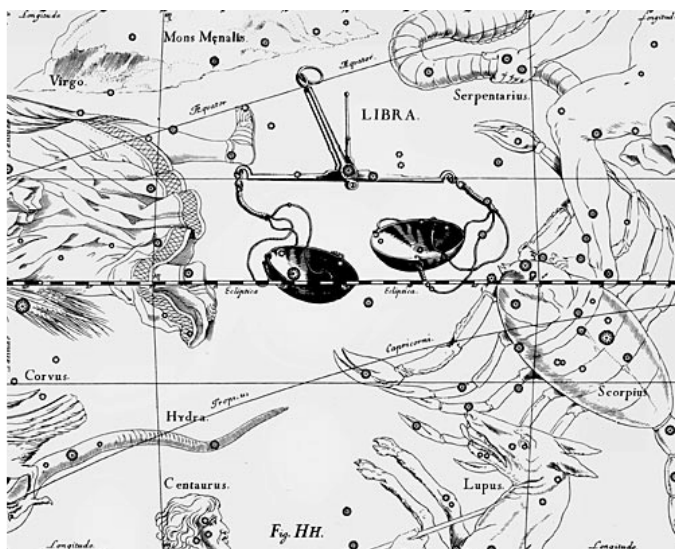
Знаменитый охотник Орион изображен в прекрасном шлеме с перьями, на нём одета туника, на ногах сандалии. Левая рука держит великолепный щит, правая замахивается огромной дубиной на Тельца (Минотавра). На Поясе (три ярких звезды созвездия Орион) висит огромный кривой Меч, расширяющийся к концу. Дубина Ориона расположена на Млечном Пути (Via Lactea) и практически касается Зодиакального круга. Меч Ориона является отдельным астеризмом, как и Пояс Ориона.

**5 И когда Он снял третью печать, я слышал третье животное, говорящее: иди и смотри. Я взглянул, и вот, конь вороной, и на нем**

**всадник, имеющий меру в руке своей.**

**6 И слышал я голос посреди четырех животных, говорящий: хиникс пшеницы за динарий, и три хиникса ячменя за динарий; еля же и вина не повреждай.**

Всадник, имеющий меру в руке своей — Зодиакальное созвездие Весы [Рис. 0.6.2]. Конь вороной — невидимая в лучах недалеко находящегося Солнца планета, которая легко определяется по речи торговца на базаре. Это — бог торговли — Гермес — планета Меркурий, невидимая в тот день из-за близости Солнца. **Следовательно: — планета Меркурий в созвездии Весы.** Солнце также должно находиться где-то рядом, в созвездии Дева, так как планета Меркурий не отдаляется от Солнца дальше, чем на одно созвездие, а при расположении планеты Венера в созвездии Лев, Солнце в созвездии Скорпион не может располагаться.



0.6.2 Зодиакальное созвездие Весы (LIBRA) из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

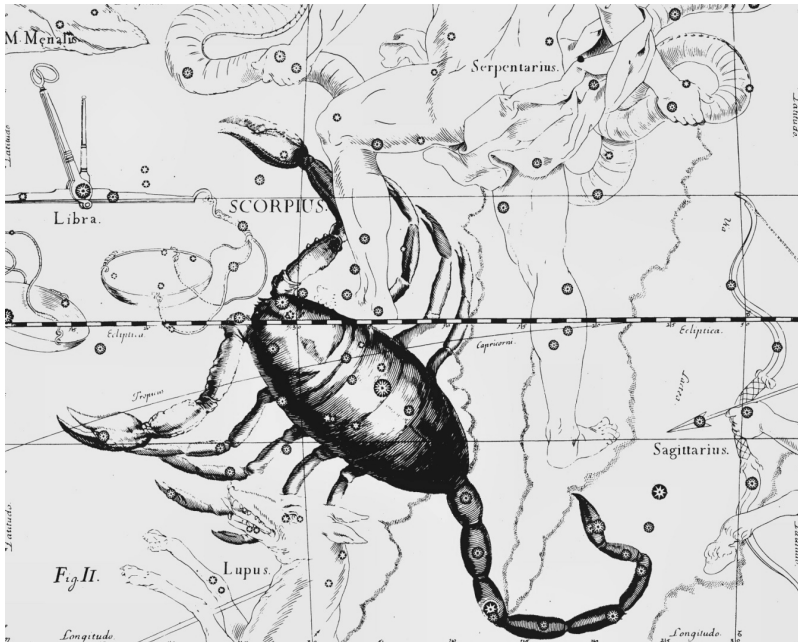
На рисунке: созвездие Весы называется также Клешнями Скорпиона. Кольцо Весов лежит на Звёздном Экваторе (Aequater), Чашечки Весов лежат на Эклиптике (Ecliptica). Слева Зодиакальное созвездие Дева (Virgo), в богатом платье и сандалиях, в руке у неё Колос

с ярчайшей звездой Спика, над ней созвездие Гора Менала (*Montes Menalis*), на сегодня не существующее, под ней созвездия Ворон (*Corvus*), Гидра (*Hydra*) и Центавр (*Centaurus*). Справа Зодиакальное созвездие Скорпион (*Scorpius*), над ним созвездие Змеедержец (*Serpentarius*), держащее в руках огромное созвездие Змея и наступающее ногой на Скорпиона, под ним созвездие Волк (*Lupus*) или Зверь, пронзенный копьем Центавра.

*7 И когда Он снял четвертую печать, я слышал голос четвертого животного, говорящий: иди и смотри*

*8 И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя «смерть»; и ад следовал за ним; и дана ему власть над четвертой частью земли – умерщвлять мечом и голодом, и мором и зверями земными.*

Всадник, имя которому «смерть» – созвездие Скорпион [Рис. 0.6.3] – единственное зловещее созвездие Зодиака, заслуживающее подобной характеристики. Конь бледный, за которым следует ад, и которому дана власть умерщвлять мечом и голодом, и мором, и зверями земными – планета смерти Сатурн – бог Крон, отец Юпитера – Зевса. **Следовательно: планета Сатурн в созвездии Скорпион.** Солнце в созвездии Скорпион располагаться не может, поскольку тогда планета Сатурн не будет видна. **Следовательно: Солнце в созвездии Дева.** Это – предварительный вывод, ждущий своего подтверждения текстом Откровения.



0.6.3 Зодиакальное созвездие Скорпион (SCORPIUS) из Атласа «Uranographia» Яна Гевелия 1690 года.

*Вверху слева созвездие Гора Менала (M. Menalis), на сегодня не существующее, под ним Зодиакальное созвездие Весы (Libra). Ногой на Скорпионе стоит созвездие Змеедержец (Serpentarius) с огромной Змеей в руках. Справа Зодиакальное созвездие Стрелец (Sagittarius) с огромным Луком и Стрелой. Внизу созвездие Волк (Lupus) или Зверь на копье Центавра.*

*Скорпион изображен погружившимся ниже Эклиптики «по брови». Хвост Скорпиона и Лук Стрельца лежат на Млечном Пути (Via Lactea).*

**9 И когда Он снял пятую печать, я увидел под жертвенником души убиенных за слово Божие и за свидетельство, которое они имели.**

**10 И возопили они громким голосом, говоря: доколе, Владыка Святый и Истинный, не судишь и не мстишь живущим на земле за кровь нашу?**

**11 И даны были каждому из них одежды белые, и сказано им, чтобы они успокоились еще на малое время, пока и сотрудники их и братья их, которые будут убиты, как и они, дополнят число.**

Созвездие Жертвенник находится под хвостом созвездия Скорпион. Находясь в Северном полушарии, ниже созвездия Жертвенник не заглянешь. Звёзды — души, находящиеся там постоянно в Аду, недоступные созерцанию. Солнце, в созвездии Дева только что зашло, на небе показываются звёзды — души праведников, убиенных за Слово Божие и за свидетельство Христа. Другим душам на небесах нет места. Небеса — нет беса!

Сознательно не привожу изображения остальных созвездий Звёздного Неба, упоминаемых в Откровении, отсылая читателя к моей книге: — «Данте. Демистификация. Долгая дорога домой», где всё Звёздное Небо представлено полностью.

Спасти души убиенных за Слово Божие должен Иисус Христос во время Второго Пришествия и Страшного Суда, время которого ещё не приходит, поэтому новые души убиенных пополняют этот скорбный сонм звёзд в белых одеждах.

**12 И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь.**

**13 И звезды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои.**

**14 И небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих.**

**15 И цари земные, и вельможи, и богатые, и тысяченачальники, и сильные, и всякий раб, и всякий свободный скрылись в пещеры и в ущелья гор,**

**16 и говорят горам и камням: падите на нас и сокройте нас от лица Сидящего на престоле и от гнева Агнца;**

**17 ибо пришел великий день гнева Его, и кто может устоять?**

Здесь мудрость. До сих пор Иоанн описывает звёздное ночное небо, а тут появляется Солнце, мрачное, как власяница, еле видное сквозь чёрную тучу, и перед ним показывается багровая Луна в последней четверти, также еле видная сквозь край надвигающейся тучи. Значит, наступает утро понедельника; звёзды на небе про-

падают (аллегорически, падают на землю, как падают ягоды смоковницы), и Звёздное Небо свивается, как свиток. Кажется, что Иоанн описывает землетрясение, но никаких признаков трясения земли Иоанн не указывает, а только то, что происходит на небе. Правильнее это назвать неботрясением. Учитывая, что Солнце восходит в туче, скорее всего, Иоанн слышит мощные раскаты грома. А то, что наступает день, видно по описанию, как всякая гора и остров сдвигается с мест своих (выступает из мрака ночи).

От надвигающейся грозы каждый старается поскорее укрыться в пещеры и расселины, а вот при землетрясении картина обратная – все выбегают на открытую местность. Апостол Иоанн изящно свидетельствует, что описываемое событие – не землетрясение. Гнев Агнца – гнев Зевса Громовержца (Юпитера), вера в которого предваряет Христианство и господствует ещё в то время, когда ещё жив Его апостол Иоанн. Каждая гроза – великий день гнева Бога.

## **Глава 0.7**

***1 И после сего видел я четырех Ангелов, стоящих на четырех углах земли, держащих четыре ветра земли, чтобы не дул ветер ни на землю, ни на море, ни на какое дерево.***

Гроза, бушевавшая весь день, стихает к ночи, грозовые тучи рассеиваются, наступает затишье. Четыре созвездия – четыре Ангела держат четыре ветра земли, запрещая им дуть.

***2 И видел я иного Ангела, восходящего от востока солнца и имеющего печать Бога живого И воскликнул он громким голосом к четырем Ангелам, которым дано вредить земле и морю, говоря:***

***3 не делайте вреда ни земле, ни морю, ни деревьям, доколе не положим печати на челах рабов Бога нашего.***

Иной Ангел, имеющий печать Бога живого – планета Венера. И, в самом деле, планета Венера, находящаяся в созвездии Лев, восходит раньше Солнца, находящегося в созвездии Дева. Новые раскаты грома, особенно слышные в полном затишьи, кажутся исхо-